

Verslag Piano Buiten Festival Culemborg 2021



Locatie boomgaard achter Het Weeshuis – Foto: Bert Ververs.

Inleiding

In dit document vindt u een verslag over de organisatie en realisatie van de tweede editie van het Piano Buiten Festival dat plaatsvond op zondag 12 september 2021. Ook leest u over het grote succes van het evenement en de sociaal-maatschappelijke waarde. Piano Buiten Festival Culemborg is één van de piano-promotie-activiteiten van Stichting Pro Piano (www.stichtingpropiano.nl).

Aangezien we anno 2021 nog steeds te maken hebben met beperkingen van de pandemie, bleven we bij ons motto: 'Als het niet binnen kan (1,5m regel) dan gaan we naar buiten'. Het Piano Buiten Festival is mede mogelijk geweest dankzij de soepel gehanteerde regels bij de subsidienten, alle donateurs en sponsors. Een onverwacht groot succes viel de organisatie ten deel: een corona-proof programma op zeven bijzondere buiten locaties in de historische binnenstad van Culemborg met een hoge kwaliteit aan amateur en professionele pianisten.



Programmering corona-proof

Het programma speelde zich af op zeven locaties met steeds 30 minuten concert en 15 minuten looppauze. Door het bij de entree faciliteren van handgel, het overall vermelden van de 1,5 meter regel inclusief de 1,5 meter hesjes die werden gedragen, en de goede medewerking van het publiek, kan gesteld worden dat het Festival corona-proof is verlopen.

Sociaal maatschappelijke betekenis van het Piano Buiten Festival

In navolging van de Pianowandeling Culemborg heeft ook het Piano Buiten Festival laten zien dat het voorziet in een sociaal-maatschappelijke behoefte voor jong en oud: muziek beleven op bijzondere locaties in de historische binnenstad draagt bij aan sociaal-maatschappelijk welbevinden.

Bezoekers en musici kwamen vanuit Culemborg en omgeving maar ook zelfs uit Sneek, Zeeland, Amsterdam en Haarlem. Vaak voor een eerste, zeer positieve kennismaking met de stad. Een goed argument om de stad nog eens te bezoeken.

Sfeerbeeld Piano Buiten Festival

Door de laagdrempeligheid en toegankelijkheid voor een breed publiek in een intieme sfeer is het Piano Buiten Festival een evenement voor jong en oud. Het brengt amateur en (semi-) professionele musici en jonge talenten bij elkaar. De historische monumentale locaties leggen een link met de historische waarde van de stad Culemborg. De 'verplichte pauze' voor de bezoekers zorgde voor ruimte en tijd om kennis te maken met het Museum en de Weeshuistuin, en het bezoeken van de diverse gezellige terrasjes, wat profijtelijk was voor de plaatselijke horeca.



Locaties in de binnenstad – de Markt – foto: Donald Schalk.

Promotie Piano Buiten Festival

Op diverse manieren is er aandacht besteed aan promotie van het Piano Buiten Festival. Het Piano Buiten Festival genoot vermeldingen in tijdschriften, websites (www.pianoculemborg.nl, www.stichtingpropiano.nl, www.culemborgklopt.nl, www.rivierenland.nl), social media (Facebook, Twitter en Instagram), kranten (waarvan diverse vermeldingen in de Culemborgse Courant maar ook in de regionale krant de Gelderlander), op de lokale radiozender SRC en Radio 4 (op De Ochtend van vier en Podium) en zelfs op de regionale televisie zender Culemborg TV. Daarnaast hebben we het festival gepromoot met de gebruikelijke promotieflyers, posters en een programmaboekje dat twee weken van tevoren al op diverse plekken in de stad te verkrijgen was.

Waardering voor het Piano Buiten Festival

Als een van de eerste festivals in corona-tijd, kreeg het Piano Buiten Festival een hoge waardering van het publiek maar ook van de gemeente. Het festival levert een duidelijke bijdrage aan het muziekklimaat en -aanbod in Culemborg. Daarnaast was het weer gezellig druk in de stad en heeft menig bezoeker niet alleen van de pianomuziek maar ook de horeca genoten. Een Festival dat voor een breed publiek toegankelijk is.

Organisatie

Het Piano Buiten Festival is gerealiseerd door 30 vrijwilligers op 7 locaties. Maar liefst 34 pianisten/musici tussen 8 en 74 jaar presenteerden hun talent. Het inzetten van coördinatoren voor de inrichting, persoonlijke begeleiding van de pianisten en logistiek/instrumenten heeft tot een goede organisatie geleid. Het in goed overleg met de gemeente opgestelde protocol voor het crisisteam aangaande de Covid-19 regels leidde tot een 'veilig en goed begeleid' programma.

Er werden op zes van de zeven locaties concerten van 30 minuten gegeven waarna er steeds een pauze van 15 minuten was om naar de volgende locatie te lopen. Het publiek kon vooraf een startpunt kiezen met een bepaalde kleur, en zij konden dan vanaf dat punt langs de muzikale route lopen. De tweede locatie was een pauze locatie met een *bespeel mij piano*, die zorgde voor een gezellige sfeer aan de terrassen. Door het hanteren van zeven locaties konden per locatie zo'n kleine 120 bezoekers genieten van de muziek.

Als gevolg van de beperkingen die de pandemie ons oplegde, heeft er dit jaar geen slotconcert kunnen plaatsvinden. In plaats daarvan waren de laatste concerten op iedere locatie 45 minuten lang.

Samenwerkingen

Door de samenwerking met *Open Monumenten*, *Het Weeshuis*, *Koninklijk Conservatorium Den Haag*, *docenten in Culemborg en omgeving* en *Piano Duo Academie*, was er een hoge kwaliteit aan zowel professionele als amateur pianisten en de mogelijkheid van prachtige buiten locaties.

- Pianodocenten Culemborg e.o.: van diverse plaatselijke docenten deed een aantal leerlingen mee.
- Horecaondernemingen in het centrum van Culemborg: de terrassen droegen bij aan het welbevinden van het publiek. Men genoot van de stad als decor van een heerlijk Piano Buiten Festival.
- Het Koninklijk Conservatorium Den Haag heeft diverse leerlingen via Piano Buiten Festival podium kunnen bieden.
- De boomgaard achter Het Weeshuis was toegankelijk, waardoor concerten mogelijk werden en een afterparty voor de deelnemende vrijwilligers en pianisten.
- De tuin van De Grote of Barbarakerk was beschikbaar gesteld om als podium te fungeren.
- Open Monumentendag Culemborg: de samenwerking is voordelig voor de twee partners. Het festival trekt publiek aan dat interesse heeft voor de monumenten
- DS Events festivals heeft geadviseerd, in logistieke processen ondersteund en passende materialen aangeleverd.

Financieel

Financieel is het Piano Buiten Festival een geslaagd project geweest. Door de hogere donaties van het publiek en het zorgvuldig omgaan met het geld, is het mogelijk geweest de door Stichting Pro Piano voorgestane Fair Practice Code toe te passen op met name de professionele musici.



Vanwege de corona zijn er extra kosten gemaakt voor de corona-beperkende materialen en extra kosten omdat er buiten podia vereist waren. De sponsoring door Evert Snel was wederom een welkome verrassing in deze coronatijd: een pianist kan zich immers alleen maximaal presenteren dankzij een goed instrument. De kosten zijn iets hoger uitgevallen dan begroot. Door de hogere inkomsten/sponsoring is dit ruimschoots goedge maakt en is er zelfs een klein positief resultaat gerealiseerd dat gebruikt kan worden om toekomstige activiteiten en tegenvallers te financieren.

Zodra de balans definitief is opgemaakt, worden de cijfers in het jaarverslag verwerkt en gepubliceerd op de website van de stichting Pro Piano www.stichtingpropiano.nl ^[1] _[SEP]

Piano Buiten Festival 2021

Piano Buiten Festival 2021	Begroting		Realisatie	
	Omschrijving	Totaal bedrag	Totaal bedrag	Begroting vs Realisatie
Honoraria pianisten	€ 3.428,00	€ 2.896,00	€ 532,00	
Reiskosten	€ 300,00	€ 230,00	€ 70,00	
Instrumenten	€ 6.282,00	€ 6.357,00	€ 75,00-	
Materiaalkosten	€ 2.500,00	€ 2.904,65	€ 404,65-	
PR kosten	€ 760,00	€ 745,19	€ 14,81	
Cateringkosten	€ 590,00	€ 842,85	€ 252,85-	
Advieskosten	€ 650,00	€ 675,00	€ 25,00-	
Representatiekosten	€ 920,00	€ 1.348,75	€ 428,75-	
Organisatiekosten	€ 50,00	€ 29,18	€ 20,82	
Onvoorzien	€ 100,00	€ -	€ 100,00	
Totale Kosten	€ 15.580,00	€ 16.028,62	€ 448,62-	
Resultaat	€ -	€ 28,57		
Totale Baten	€ 15.580,00	€ 16.057,19	€ 477,19	
Bijdragen bezoekers	€ 1.000,00	€ 1.609,39	€ 609,39	
Sponsoring leveranciers	€ 2.430,00	€ 2.232,80	€ 197,20-	
Sponsoring diverse	€ 650,00	€ 715,00	€ 65,00	
Fondsenwerving	€ 11.500,00	€ 11.500,00	€ -	
Stichting Elisabeth Weeshuis		€ 1.000,00		
Ondernemersfonds Culemborg		€ 500,00		
Cultuurfonds Culemborg		€ 7.500,00		
Cultuurfonds Culemborg		€ 2.500,00		

D.D. 20 oktober 2021

Toelichting op realisatie versus begroting

- Totale kosten bijna EUR 450 boven de begroting (2,9%).
- Overschrijdingen in materiaal- en representatiekosten zijn het gevolg van extra uitgaven ter bescherming van instrumenten (vloeren, tenten), corona-beperkende maatregelen en de attenties voor deelnemers en vrijwilligers.
- Honoraria pianisten valt iets lager uit vanwege de uiteindelijke programmering.
- Overige kosten per saldo binnen de begroting.
- Van de baten is 28,4% op eigen kracht gerealiseerd; dit is meer dan begroot (26,2%)
- Per saldo is er een klein overschot van EUR 28,50 wat nodig is om toekomstige activiteiten te financieren en tegenvallers op te vangen.

Doelstellingen versus realisatie

Doelstellingen

1. een breed publiek bereiken
2. het bieden van luisterplezier
3. meer bekendheid
4. plaatselijke en landelijke promotie
5. nieuwe buiten locaties
6. educatief element

Realisatie

- jong en oud van allerlei culturen bereikt;
- elke locatie werd ruim bezocht;
- 40% bezoekers kwam uit midden Nederland of verder.
- Plaatselijke kranten (Culemborgse Courant, Regionaal Uitgelicht), Podium NPO Radio 4, Omroep Gelderland, De Gelderlander; Culemborg TV, SRC TV
- totaal 7 locaties;
- jonge talenten hebben podium ervaring opgedaan; jong en oud heeft kennisgemaakt met het plezier van pianospelen en dat je dat op elke leeftijd kan oppakken.

Evaluatie

Er vindt na het Festival een evaluatie plaats met vrijwilligers en Pianocomité. Hier wordt gekeken naar de sterke punten van dit Piano Festival in 'corona-proof' vorm en waar nog ruimte is voor verbeteringen voor toekomstige Festivals en wellicht op meer locaties. Door deze ervaring hebben we onze flexibiliteit vergroot: we kunnen de organisatie van een feestelijk pianoweekend aan onverwachte omstandigheden aanpassen. De toekomst zal uitwijzen of het festival op meerdere locaties kan plaatsvinden en daarbij wordt onderzocht hoe we het publieksbereik 'op een veilige' manier kunnen vergroten en meer mensen, jong en oud, een live concert serie kunnen aanbieden. Daarbij is een gebleken voordeel dat de ondernemers in Culemborg er door de 'reuring' en goede sfeer veel baat bij hebben.

Tot slot en dankwoord

Tot slot spreekt het bestuur van Stichting Pro Piano en de organisatie van het Piano Buiten Festival hun dankbaarheid uit voor uw financiële bijdrage. Ook uw flexibiliteit in het meedenken over het financieren van 'een andere vorm' dan de Pianowandeling. Mede dankzij uw steun heeft dit evenement plaats kunnen vinden waardoor musici weer podium kregen (en inkomsten) en publiek weer een live evenement kon meemaken. En dit alles ook ter ondersteuning van de ondernemers in Culemborg. We hopen op een verdere en vruchtbare samenwerking in de toekomst.



Locatie Boomgaard achter het Weeshuis. Foto: Willy Jan van Gemert