



Jaarverslag 2025

Stichting Pro Piano

Opgesteld door Jos Voss, mede op basis van het 'Eindverslag Piano Festival 2025' van het Piano Comité Culemborg. Getekend voor akkoord door Anthony Zielhorst (voorzitter), Paula van Walsum (secretaris), Jos Voss (penningmeester) en Pieter Verhulst (bestuurslid). Totaal 6 pagina's.

Verslag Piano Festival Culemborg 2025

Het Piano Festival 2025 vond plaats op een zevental locaties in de historische binnenstad, waaronder de boekhandel Tomey en het theater De Fransche School. Pianoleerlingen uit Culemborg, componisten, professionele- en amateur pianisten hebben gespeeld, samen met enkele zangers. *“Zingende klanken”* was het thema van dit jaar om de combinatie van zang en piano weer te geven.

Het festival is gestart met een openingsconcert in de Grote of Barbarakerk met de pianisten Henriette Wirth en Mirsa Adami en de zangers Tinka Pypker, Fee Suzanne de Ruiters, Pablo Gregorian en Martijn Sanders. Zij hebben het prachtige Liebeslieder Walzer van Johannes Brahms gespeeld. Het programma bevatte verder onder meer de volgende onderdelen:

- Jonge pianisten uit Culemborg en omstreken hebben hun Chopin stukken en Einaudi laten horen en daarbij hun verhalen verteld
- Kirna & Mette (moeder en dochter) traden op in de locatie ‘Het Hof’ waar ook Nieke Lugtigheid is geweest om te zingen en spelen
- De Culemborgse pianodocenten Hein Franssen en Isabelle van Dooren waren aanwezig in ‘Het Hof’, samen met hun leerlingen.
- De Taiwanese pianiste Vicky Juo heeft Chopin gespeeld
- Het quatre-mains duo Joost Jan van Houten en Alim Zulfiqar heeft geschitterd met de Hongaarse rapsodie van Liszt.



Thomas Beijer en Barbara Kozelj (mezzosopraan) tijdens het slotconcert in de Grote of Barbarakerk (foto: Elmar van Loon)

In samenwerking met De Fransche School zijn we erin geslaagd om twee topmusici naar Culemborg te halen voor het slotconcert: pianist Thomas Beijer en mezzosopraan Barbara Kozelj. Zij hebben in de Grote of Barbaraker het slotconcert verzorgd met werken van Albéniz en De Falla. Dit was een onvergetelijke muzikale afsluiting van het festival.

In navolging van eerdere edities heeft het Piano Festival wederom laten zien dat het voorziet in een sociaal-maatschappelijke behoefte voor jong en oud. Er komen steeds meer kinderen luisteren naar het festival. Muziek beleven op bijzondere locaties in de historische binnenstad draagt bij aan sociaal-maatschappelijk welbevinden.

Bezoekers en musici kwamen niet alleen uit Culemborg en omgeving maar ook uit Noord-Brabant, Zeeland, Friesland, de Randstad en zelfs uit het buitenland. Het festival wordt steeds op een van de Monumentendagen georganiseerd. De combinatie van deze activiteiten trekt extra bezoekers.

Wij zijn eenieder die zich heeft ingezet voor het Festival zeer erkentelijk voor zijn of haar bijdrage. Zonder de inzet van al die mensen zou het Festival niet mogelijk zijn geweest.

Financiële verantwoording 2025

Het bestuur is enorm dankbaar voor het feit dat de benaderde fondsen hun medewerking hebben verleend om dit Festival financieel mogelijk te maken.

De inkomsten bestaan uit een drietal groepen:

1. Financiële ondersteuning van het Cultuurfonds Culemborg en het Ondernemersfonds Culemborg.
2. Bijdragen van bezoekers. Bij elke locatie werd tijdens het Piano Festival aan de gasten een bijdrage gevraagd. Ook was het op diverse plaatsen mogelijk om via posters waar een verzoek tot doneren met QR-code op stond, via een betaalverzoek een donatie via de bank te doen.
3. Sponsoring door leveranciers van goederen en diensten. Zo heeft een van onze vaste piano-leveranciers gezorgd voor een substantiële ondersteuning door het bieden van korting op de huur van de instrumenten.

Stichting Pro Piano is tevreden over het feit dat het Piano Festival een belangrijk deel van de kosten (ruim 44%) zelf heeft weten te dekken vanuit sponsoring en bijdragen van bezoekers. De bijdragen van bezoekers waren veel hoger dan verwacht wat de waardering van het Festival onderstreept.

De stichting houdt alleen vermogen in stand dat redelijkerwijs nodig is voor de continuïteit van de activiteiten ten behoeve van de realisering van missie en doelstellingen. In 2018 is de ANBI-status toegekend die het voor donateurs (fiscaal) extra aantrekkelijk maakt om donaties te doen.

Financiële verantwoording

Hieronder treft u het gespecificeerde financieel overzicht van Stichting Pro Piano.

Baten & Kosten 2025			
Baten	Piano Festival	Stichting - overig	Totaal
Bijdragen fondsen	€ 6.200		
Bijdragen bezoekers	€ 3.550		
Sponsoring	€ 917	€ 247	
Overig		€ 124	
	€ 10.667	€ 371	€ 11.038
Kosten			
Pianisten	€ 3.595		
Instrumenten	€ 2.003		
Locaties en materialen	€ 555		
Promotie	€ 446		
Overig	€ 3.434	€ 346	
	€ 10.033	€ 346	€ 10.379
Resultaat	€ 634	€ 25	€ 659

Toelichting:

Piano Festival

- Bij de voorbereiding van het Piano Festival 2025 bleek het lastig om voldoende financiële dekking te vinden voor het oorspronkelijke plan. Besloten is om het festival behoorlijk af te schalen voor wat betreft aantal locaties en artistieke invulling. Vervolgens is een 'afgeslankte' begroting gemaakt met een tekort. Dit tekort zou uit het eigen vermogen worden gefinancierd dat immers bestemd is voor het opvangen van dit soort tegenvallers

- In de afgeslankte begroting zijn de bijdragen van de bezoekers voorzichtigheidshalve laag ingeschat, met het oog op het 'kleinere' festival. Er is echter zeer ruimhartig gedoneerd door onze bezoekers: ruim EUR 3.500. Dit onderstreept de waardering van het festival door bezoekers
- De onverwacht hoge donaties heeft de organisatie wat extra financiële ruimte gegeven. Die ruimte is deels gebruikt om de vergoedingen voor de musici meer in lijn te brengen met de Fair Practice Code en om een hogere beloning te geven voor de inspanningen van het organiserende Piano Comité en van enkele andere vrijwilligers. Met name door deze factoren zijn de kosten hoger uitgekomen dan de aangepaste begroting
- Ruim 44% van de kosten van het festival is gedekt door eigen inkomsten: bijdrage bezoekers en sponsoring. Dit aandeel is hoger dan begroot (bijna 28%) wat positief is omdat de afhankelijkheid van fondsen op die manier wordt verminderd
- De combinatie van enerzijds hogere bijdragen van bezoekers en anderzijds hogere kosten heeft een kleine winst van ruim EUR 600 (ca. 6% van de kosten) opgeleverd, waar in de begroting met een tekort rekening was gehouden. De winst zal aan het eigen vermogen worden toegevoegd dat bestemd is voor het opvangen van tegenvallers.

Stichting overig:

Voor de stichting is er een algemene sponsoring gerealiseerd, dienend ter dekking van de algemene kosten.

Balans Stichting Pro Piano 2025					
Activa	31-12-2025	31-12-2024	Passiva	31-12-2025	31-12-2024
Overige vorderingen	€ 423	€ 101	Eigen vermogen	€ 7.576	€ 5.221
Liquide middelen	€ 11.978	€ 10.071	Overige schulden	€ 4.825	€ 4.951
Totaal	€ 12.401	€ 10.172		€ 12.401	€ 10.172

Toelichting:

- Het positieve resultaat van € 659 is aan het eigen vermogen toegevoegd. Verder zijn er wat verplichtingen vanuit het verleden die niet tot feitelijke betaling hebben geleid. Deze zijn vrijgevallen ten gunste van het eigen vermogen.
- Het eigen vermogen is opgebouwd uit positieve en negatieve resultaten van de voorgaande jaren. Dit vermogen is nodig als buffer om toekomstige tegenvallers op te vangen.
- Overige vorderingen zijn inkomsten van het lopende jaar die in het daarop volgende jaar ontvangen zijn en kosten van het komende jaar die al in het lopende jaar zijn betaald.
- Overige schulden omvatten nog te betalen kosten voor het lopende jaar en vooruit ontvangen inkomsten voor het komende jaar.

Algemene gegevens

Op 7 april 2016 is Stichting Pro Piano opgericht bij Ton & Van den Broecke Notarissen te Culemborg. De stichting is gevestigd in Culemborg.

Naam: Stichting Pro Piano
Postadres: Weidsteeg 1, 4102 AA Culemborg
E-mail: info@pianoculemborg.nl
Website: www.stichtingpropiano.nl en www.pianoculemborg.nl
Telefoon: 06 – 52 085 380 (Elmar van Loon; lid Piano Comité)
KvK: 6585077
Fiscaal nr: 8562.87.180
Bankrelatie: NL02 RABO 0310 402735 t.n.v. Stichting Pro Piano

Samenstelling bestuur

Voorzitter: Anthony Zielhorst
Secretaris: Paula van Walsum
Penningmeester: Jos Voss
Bestuurslid: Pieter Verhulst

Doelstelling en visie

‘De stichting heeft als doel het mede bevorderen van pianomuziek in brede zin, zowel uitvoerend, componerend als beluisterend. Hierbij dient bijzondere aandacht te worden geschonken aan jonge kinderen en jonge talenten en het verrichten van al wat hiermee verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn.

De stichting tracht haar doel onder meer te bereiken door het verwerven van fondsen, donaties en derde geldstromen voor het opzetten en opzoeken van projecten die aansluiten op het doel van de stichting, eventueel in combinatie met andere kunstdisciplines.’ (artikel 2 van de statuten)

Door het nastreven van omschreven doel, wil de stichting mede bijdragen leveren aan het culturele leven en waar mogelijk andere culturen betrekken bij pianomuziek en/of inspireren pianomuziek te spelen, componeren en beluisteren.

Financieel beleid

De stichting heeft geen personeel in dienst. Tot het doel van de stichting behoort niet het doen van uitkeringen aan de oprichter of aan hen die deel uitmaken van organen van de stichting. De leden van het bestuur ontvangen geen andere beloning dan een vergoeding voor gemaakte onkosten. De stichting beoogt het algemeen nut en heeft geen winstoogmerk.

De stichting voldoet aan haar publiciteitsplicht door middel van de website www.stichtingpropiano.nl, Facebook pagina's (zoals Pianowandeling Culemborg en Piano Buiten Festival) en Twitter. Via de plaatselijke, regionale en landelijke pers en vakbladen wordt aandacht gevraagd voor activiteiten die door de stichting worden ontwikkeld al dan niet in samenwerking met andere organisaties.

Jaarverslag voor gelezen en akkoord getekend:

Datum

17/11/2026

A.K.J. Zielhorst
Voorzitter

P.B.J. van Walsum
Secretaris

J.H. Voss
Penningmeester

P. Verhulst
Bestuurslid